EDIZIONI RICORDI

V. BELLINI

NORMA

Tragedia lirica in due atti di FELICE ROMANI

Prezzo: netto Cent. 30

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

LA MUSICA UNIVERSALE

V. BELLINI

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°)	(B)	*netti Fr.* 2 50
Pianoforte solo (in-8.°)	(B)	» » 1 —

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°)	*lordi Fr.* 30 —
Pianoforte solo (in-4.°)	» » 16 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

NORMA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI

F. ROMANI

MUSICA DI

V. BELLINI

R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

PERSONAGGI

POLLIONE, Proconsole di Roma nelle Gallie	*Tenore*
OROVESO, Capo dei Druidi	*Basso*
NORMA, Druidessa, figlia di Oroveso . . .	*Soprano*
ADALGISA, giovine ministra del tempio d' Irminsul.	*Soprano*
CLOTILDE, confidente di Norma.	*Mezzo-Soprano*
FLAVIO, amico di Pollione	*Tenore*
Due Fanciulli, figli di Norma e di Pollione	

CORO E COMPARSE

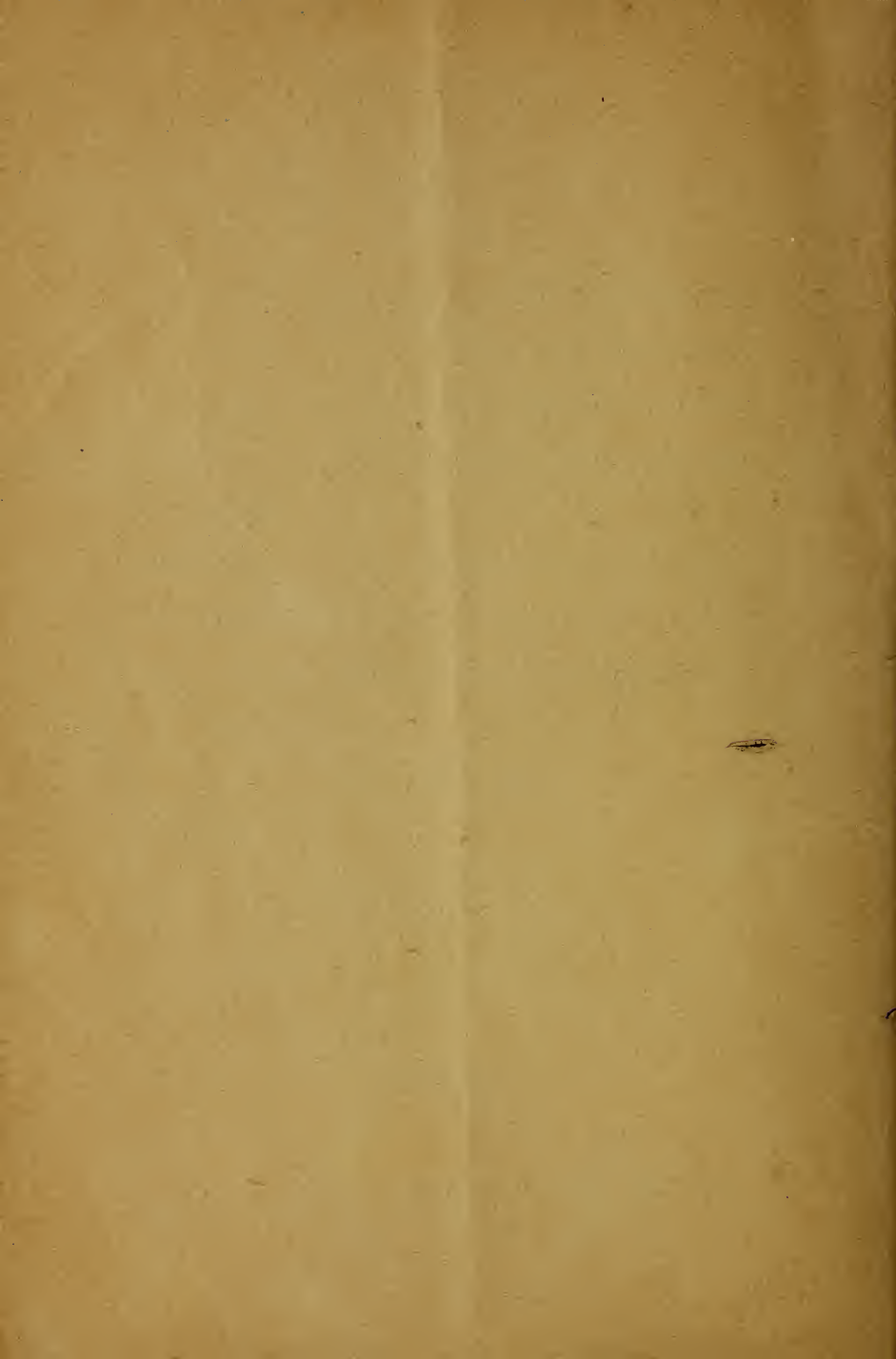
Druidi - Bardi - Eubagi - Sacerdotesse

Guerrieri e Soldati Galli.

La scena è nelle Gallie nella foresta sacra e nel tempio d' Irminsul.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Foresta sacra de' Druidi.

In mezzo, la quercia d'Irminsul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. È notte; lontani fuochi trapelano dai boschi.

Al suono di marcia religiosa diffilano le schiere de' Galli, *indi la processione de'* Druidi. *Per ultimo* Oroveso *coi maggiori Sacerdoti.*

ORO. Ite sul colle, o Druidi,
Ite a spiar ne' cieli
Quando il suo disco argenteo
La nuova Luna sveli;
Ed il primier sorriso
Del verginal suo viso
Tre volte annunzi il mistico
Bronzo sacerdotal.

DRU. Il sacro vischio a mietere
Norma verrà?

ORO. Sì, Norma.

DRU. Dell'aura tua profetica,
Terribil Dio, l'informa,
Sensi, o Irminsul, le ispira
D'odio ai Romani e d'ira.
Sensi che questa infrangano
Pace per noi mortal.

ORO. Sì: parlerà terribile
Da queste quercie antiche;
Sgombre farà le Gallie
Dall'aquile nemiche;
E del suo scudo il suono,
Pari al fragor del tuono,
Nella città dei Cesari
Tremendo echeggerà.

TUTTI Luna, ti affretta a sorgere!
Norma all'altar verrà.

(*si allontanano tutti e si perdono nella foresta; di quando in quando si odono ancora le loro voci risuonare in lontananza. Escono quindi da un lato Flavio e Pollione guardinghi e ravvolti nelle loro toghe*)

SCENA II.

Pollione *e* **Flavio.**

POL. Svanîr le voci! dell'orrenda selva
Libero è il varco.
FLA. In quella selva è morte;
Norma tel disse.
POL. Profferisti un nome
Che il cor m'agghiaccia.
FLA. Oh che di' tu, l'amante!
La madre de' tuoi figli!...
POL. A me non puoi
Far tu rampogna, ch' io mertar non senta;
Ma nel mio core è spenta
La prima fiamma, e un Dio la spense, un Dio
Nemico al mio riposo: al piè mi veggo
L'abisso aperto, e in lui m' avvento io stesso.
FLA. Altra ameresti tu?
POL. Parla sommesso.
Un' altra, sì... Adalgisa...
Tu la vedrai... fior d' innocenza, e riso
Di candore e di amor. Ministra al tempio
Di questo Iddio di sangue ella vi appare,
Come raggio di stella in ciel turbato.
FLA. Misero amico! e amato
Sei tu del pari?
POL. Io n' ho fidanza.
FLA. E l'ira
Non temi tu di Norma?
POL. Atroce, orrenda
Me la presenta il mio rimorso estremo...
Un sogno...
FLA. Ah! narra.
POL. In rammentarlo io tremo.
Meco all' altar di Venere
Era Adalgisa in Roma,
Cinta di bende candide,
Sparsa di fior' la chioma;
Udia d' Imene i cantici,
Vedea fumar gl' incensi,
Eran rapiti i sensi
Di volutade e amor.
Quando fra noi terribile
Viene a locarsi un'ombra;

L' ampio mantel druidico
Come un vapor l' ingombra;
Cade sull' ara il folgore,
D' un vel si copre il giorno,
Muto si spande intorno
Un sepolcrale orror.
Più l' adorata vergine
Io non mi trovo accanto;
N' odo da lunge un gemito,
Misto de' figli al pianto...
Ed una voce orribile
Echeggia in fondo al tempio:
Norma così fa scempio
Di amante traditor. (*squilla il sacro bronzo*)

FLA. Odi?... I suoi riti a compiere
Norma dal tempio move.

VOCI (*lontane*) Sorta è la Luna, o Druidi;
Ite, profani, altrove.

FLA. Vieni: fuggiam... sorprendere,
Scoprire alcun ti può.

POL. Traman congiure i Barbari...
Ma io li preverrò...
Me protegge, me difende
Un poter maggior di loro;
È il pensier di lei che adoro,
È l' amor che m' infiammò.
Di quel Dio che a me contende
Quella vergine celeste
Arderò le rie foreste,
L' empio altare abbatterò. (*partono rapidamente*)

SCENA III.

Druidi *dal fondo,* Sacerdotesse, Guerrieri, Bardi, Eubagi, Sacrificatori, *e in mezzo a tutti* Oroveso.

CORO GENERALE Norma viene: le cinge la chioma
La verbena ai misteri sacrata;
In sua man come luna falcata
L' aurea falce diffonde splendor.
Ella viene; e la stella di Roma
Sbigottita si copre di un velo;
Irminsul corre i campi del cielo
Qual cometa foriera d' orror.

SCENA IV.

Norma *in mezzo alle sue ministre. Ha sciolti i capegli, la fronte circondata di una corona di verbena, ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica, e volge gli occhi d'intorno come ispirata. Tutti fanno silenzio.*

NOR. Sedizïose voci,
Voci di guerra avvi chi alzar si attènta
Presso all'ara del Dio? v'ha chi presume
Dettar responsi alla veggente Norma;
E di Roma affrettar il fato arcano?
Ei non dipende da potere umano.

ORO. E fino a quando oppressi
Ne vorrai tu? Contaminate assai
Non fur le patrie selve e i templi aviti
Dall'aquile latine? Omai di Brenno
Ozïosa non può starsi la spada.

TUTTI Si brandisca una volta.

NOR. E infranta cada.
Infranta, sì, se alcun di voi snudarla
Anzi tempo pretende. Ancor non sono
Della nostra vendetta i dì maturi.
Delle sicambri scuri
Sono i pili romani ancor più forti.

TUTTI E che ti annunzia il Dio? parla: quai sorti?

NOR. Io nei volumi arcani
Leggo del cielo: in pagine di morte
Della superba Roma è scritto il nome...
Ella un giorno morrà; ma non per voi.
Morrà pei vizi suoi,
Qual consunta morrà. L'ora aspettate,
L'ora fatal che compia il gran decreto.
Pace v'intimo... e il sacro vischio io mieto.

(*Falcia il vischio; le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avanza e stende le braccia al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano*)

Preghiera.

NOR. *e* MINIS. Casta Diva, che inargenti,
Queste sacre antiche piante,
A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel.
Tempra tu de' cori ardenti,
Tempra ancor lo zelo audace,
Spargi in terra quella pace
Che regnar tu fai nel ciel.

TUTTI A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel.

NOR. Fine al rito, e il sacro bosco
Sia disgombro dai profani.
Quando il Nume irato e fosco
Chiegga il sangue dei Romani,
Dal druïdico delubro
La mia voce tuonerà.

TUTTI Tuoni; e alcun del popol empio
Non isfugga al giusto scempio,
E primier da noi percosso
Il Proconsole cadrà.

NOR. Sì, cadrà... punirlo io posso...
(Ma punirlo il cor non sa.
Ah! bello a me ritorna
Del fido amor primiero,
E contro il mondo intiero
Difesa a te sarò.
Ah! bello a me ritorna
Del raggio tuo sereno,
E vita nel tuo seno,
E patria e cielo avrò).

CORO Sei lento; sì, sei lento,
O giorno di vendetta;
Ma irato il Dio t' affretta
Che il Tebro condannò.
(*Norma parte, e tutti la seguono in ordine*)

SCENA V.

Adalgisa *sola.*

Sgombra è la sacra selva;
Compiuto il rito. Sospirar non vista
Alfin poss' io, qui dove a me s'offerse
La prima volta quel fatal romano
Che mi rende rubella al tempio, al Dio...
Fosse l' ultima almen! - Vano desio!
Irresistibil forza
Qui mi trascina... e di quel caro aspetto
Il cor si pasce... e di sua cara voce
L' aura che spira mi ripete il suono.
(*corre a prostrarsi sulla pietra d' Irminsul*)
Deh! proteggimi, o Dio! perduta io sono.

SCENA VI.

Pollione, Flavio, *e detta.*

POL. (Eccola - va - mi lascia -
Ragion non odo). *(Flavio parte)*
ADA. (*veggendolo, sbigottita*) Oh! Pollion!
POL. Che veggo!
Piangevi tu?
ADA. Pregava. - Ah! t' allontana.
Pregar mi lascia.
POL. Un Dio tu preghi atroce,
Crudele, avverso al tuo desire e al mio.
O mia diletta! il Dio
Che invocar devi è Amor...
ADA. Amor! deh! taci...
Ch' io più non t' oda. *(si allontana da lui)*
POL. E vuoi fuggirmi? e dove
Fuggir vuoi tu ch' io non ti segua?
ADA. Al tempio,
Ai sacri altari ch' io sposar giurai.
POL. Gli altari!... e il nostro amor?...
ADA. Io l' obbliai.
POL. Va, crudele, e al Dio spietato
Offri in dote il sangue mio;
Tutto, ah! tutto ei sia versato,
Ma lasciarti non poss' io;
Sol promessa al Dio tu fosti...
Ma il tuo core a me si diè...
Ah! non sai quel che mi costi
Perch' io mai rinunzi a te.
ADA. E tu pure, ah! tu non sai
Quanto costi a me dolente!
All' altare che oltraggiai
Lieta andava ed innocente...
Il pensiero al ciel s' ergea,
Il mio Dio vedeva in ciel...
Or per me spergiura e rea
Cielo e Dio ricopre un vel.
POL. Ciel più puro e Dei migliori
T' offro in Roma ov' io mi reco.
ADA. Parti forse? *(colpita)*
POL. Ai nuovi albòri...
ADA. Parti, ed io?...
POL. Tu vieni meco.

Ai tuoi riti è Amor più santo...
A lui cedi, ah! cedi a me.

ADA. Ah! non dirlo... *(più commossa)*

POL. Il dirò tanto
Che ascoltato io sia da te.

POL. *a 2* Vieni in Roma, ah! vieni, o cara, *(con tutta la tenerezza)*
Dove è amore, è gioia, è vita;
Inebbriam nostr'alme a gara
Del contento a cui ne invita...
Voce in cor parlar non senti,
Che promette eterno ben?
Ah! dà fede ai dolci accenti,
Sposo tuo mi stringi al sen.

ADA. (Ciel! così parlar l'ascolto...
Sempre, ovunque, al tempio istesso...
Con quegli occhi, con quel volto
Fin sull'ara il veggo impresso...
Ei trionfa del mio pianto,
Del mio duol vittoria ottien...
Ah! mi togli al dolce incanto,
O l'error perdona almen.)

POL. Adalgisa!

ADA. Ah! mi risparmi
Tua pietà maggior cordoglio.

POL. Adalgisa! e vuoi lasciarmi?

ADA. Nol poss'io... seguir ti voglio.

POL. Qui... domani all'ora istessa...
Verrai tu?

ADA. Ne fo promessa.

POL. Giura.

ADA. Giuro.

POL. Oh! mio contento!
Ti rammenta...

ADA. Ah! mi rammento.
Al mio Dio sarò spergiura,

a 2 Ma fedele a te sarò.

POL. L'amor tuo mi rassicura;
E il tuo Dio sfidar saprò. *(partono)*

SCENA VII.

Abitazione di Norma.

Norma *e* **Clotilde**, *e due piccoli fanciulli.*

NOR. Vanne, e li cela entrambi. - Oltre l'usato
Io tremo in abbracciarli.

CLO. E qual ti turba
Strano timor che i figli tuoi rigetti?
NOR. Non so... diversi affetti
Strazian quest'alma... - Amo in un punto ed odio
I figli miei!... Soffro in vederli, e soffro
S' io non li veggo. Non provato mai
Sento un diletto ed un dolore insieme
D'esser lor madre.
CLO. E madre sei?...
NOR. Nol fossi!
CLO. Qual rio contrasto!
NOR. Immaginar non puossi.
O mia Clotilde!... richiamato al Tebro
È Pollion.
CLO. E teco ei parte?
NOR. Ei tace
Il suo pensier. - Oh! s'ei fuggir tentasse...
E qui lasciarmi?... se obbliar potesse
Questi suoi figli!
CLO. E il credi tu?
NOR. Non l'oso.
È troppo tormentoso,
Troppo orrendo tal dubbio. Alcun s'avanza.
Va... li cela. (*Clo. parte coi fanciulli. Norma li abbraccia*)

SCENA VIII.

Norma *e* Adalgisa.

NOR. Adalgisa!
ADA. (*da lontano*) (Alma, costanza).
NOR. T' inoltra, o giovinetta,
T' inoltra. - E perchè tremi? - Udii che grave
A me segreto palesar tu voglia.
ADA. È ver. - Ma deh! ti spoglia
Della celeste austerità che splende
Negli occhi tuoi... Dammi coraggio, ond' io
Senza alcun velo ti palèsi il core. (*si prostra, Norma la solleva*)
NOR. Mi abbraccia, e parla. Che ti affligge?
ADA. (*dopo un momento d'esitazione*) Amore...
Non t' irritar... Lunga stagion pugnai
Per soffocarlo... Ogni mia forza ei vinse...
Ogni rimorso. - Ah! tu non sai pur dianzi
Qual giuramento io fea! fuggir dal tempio...

Tradir l'altare a cui son io legata...
Abbandonar la patria...
NOR. Ahi! sventurata!
Del tuo primier mattino
Già turbato è il sereno! E come, e quando
Nacque tal fiamma in te?
ADA. Da un solo sguardo,
Da un sol sospiro, nella sacra selva,
A piè dell'ara ov'io pregava il Dio.
Tremai... sul labbro mio
Si arrestò la preghiera: e tutta assorta
In quel leggiadro aspetto, un altro cielo
Mirar credetti, un altro cielo in lui.
NOR. (Oh! rimembranza! io fui
Così rapita al sol mirarlo in volto).
ADA. Ma non mi ascolti tu?
NOR. Segui... t' ascolto.
ADA. Sola, furtiva al tempio
Io l'aspettai sovente;
Ed ogni dì più fervida
Crebbe la fiamma ardente.
NOR. (Io stessa... anch'io
Arsi così: l'incanto suo fu il mio).
ADA. Vieni, ei dicea, concedi
Ch' io mi ti prostri ai piedi:
Lascia che l'aura io spiri
De' dolci tuoi sospiri,
Del tuo bel crin le anella
Dammi poter baciar.
NOR. (Oh! cari accenti!
Così li proferia...
Così trovava del mio cor la via).
ADA. Dolci qual arpa armonica
M'eran le sue parole;
Negli occhi suoi sorridere
Vedea più bello un sole.
Io fui perduta, e il sono;
D'uopo ho del tuo perdono.
Deh! tu mi reggi e guida,
Me rassicura, o sgrida,
Salvami da me stessa,
Salvami dal mio cor.
NOR. Ah! tergi il pianto:

Alma non trovi di pietade avara.
Te ancor non lega eterno nodo all' ara.

NOR. *a* 2 Ah sì, fa core, abbracciami.
Perdono e ti compiango.
Dai voti tuoi ti libero,
I tuoi legami io frango.
A caro oggetto unita
Vivrai felice ancor.

ADA. Ripeti, o ciel, ripetimi
Sì lusinghieri accenti:
Per te, per te s' acquetano
I lunghi miei tormenti.
Tu rendi a me la vita,
Se non è colpa amor.

NOR. Ma di'... l'amato giovane
Quale fra noi si noma?

ADA. Culla ei non ebbe in Gallia...
Roma gli è patria...

NOR. Roma!...
Ed è?... prosegui...

SCENA IX.

Pollione *e dette.*

ADA. Il mira.

NOR. Ei! Pollīon!...

ADA. Qual ira?

NOR. Costui, costui dicesti?
Ben io compresi?

ADA. Ah! sì.

POL. Misera te! che festi! (*mostrandosi ad Adal.*)

ADA. Io...

NOR. Tremi tu? per chi? (*a Pollione*)

(*alcuni momenti di silenzio. - Pollione è confuso, Adal. tremante e Norma fremente*)

Oh non tremare, o perfido,
No, non tremar per lei...
Essa non è colpevole,
Il malfattor tu sei...
Trema per te, fellone...
Pei figli tuoi... per me...

ADA. Che ascolto!... ah!... Pollione?
Taci! t'arretri!... Ahimè!

(*si copre il volto colle mani. Norma l'afferra per un braccio e la costringe a mirar Pollione, egli la segue*)

NOR. Oh! di qual sei tu vittima
Crudo e funesto inganno!
Pria che costui conoscere
T'era il morir men danno.
Fonte d'eterne lagrime
L'empio a te pure aperse...
D'orribil vel coperse
L'aurora de' tuoi dì.

ADA. Oh! qual traspare orribile
Dal tuo parlar mistero!
Trema il mio cor di chiedere,
Trema d' udire il vero...
Tutta comprendo, o misera,
Tutta la mia sventura...
Essa non ha misura,
Se m' ingannò così.

POL. Norma, de' tuoi rimproveri
Segno non farmi adesso.
Deh! a quest' afflitta vergine
Sia respirar concesso...
Copra a quell'alma ingenua,
Copra nostr' onte un velo...
Giudichi solo il cielo
Qual più di noi fallì.

NOR. Perfido!

POL. Or basti. *(per allontanarsi)*

NOR. Fermati.
E a me sottrarti speri?

POL. »M' udrai fra poco.

NOR. »È inutile;
»Leggo ne' tuoi pensieri.
»Ma di', puoi tu nutrire
»Speme qual nutri ardire?
»Non è in mia man costei,
»In mio poter non è?

POL. »Cielo!... e infierire in lei
»Potresti?

NOR. »In tutti e in me.

POL. »No, nol farai.

NOR. »Vietarmelo
»Credi, o fellon?...

POL. »Io l' oso.
Vieni... *(afferra Adal.)*

ADA. Mi lascia, scóstati... (*dividendosi*
Tu sei di Norma sposo. *da lui*)
POL. Qual io mi fossi obblio...
L'amante tuo son io, (*con tutto il fuoco*)
E mio destino amarti...
Destin costei fuggir.
NOR. Ebben: lo compi e parti. (*reprimendo il furore*)
Seguilo. (*ad Adalgisa*)
ADA. Ah! pria morir.
NOR. *a* 3 Vanne, sì, mi lascia indegno; (*prorompendo*)
Figli oblia, promesse, onore...
Maledetto dal mio sdegno
Non godrai d'un empio amore.
Te sull'onde, te sui venti
Seguiran mie furie ardenti:
Mia vendetta e notte e giorno
Ruggirà d'intorno a te.
POL. Fremi pure, e angoscia eterna (*disperatamente*)
Pur m'imprechi il tuo furore!
Questo amor che mi governa
È di te, di me maggiore...
Dio non v'ha che mali inventi
De'miei mali più cocenti...
Maledetto io fui quel giorno
Che il destin t'offerse a me.
ADA. (*supplichevole a Norma*)
Ah non fia, non fia ch'io costi
Al tuo cor sì rio dolore...
Mari e monti sian frapposti
Fra me sempre e il traditore.
Soffocar saprò i lamenti,
Divorar i miei tormenti;
Morirò perchè ritorno
Faccia il crudo ai figli e a te.

(*squillano i sacri bronzi del tempio. Norma è chiamata ai riti. Ella respinge d'un braccio Pollione, e gli accenna di uscire. Pollione si allontana furente*).

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Interno dell' abitazione di Norma.

Da una parte un letto romano coperto di pelle d'orso. I figli di Norma sono addormentati.

Norma *con una lampa e un pugnale alla mano. Siede e posa la lampa sopra una tavola. È pallida, contraffatta, ecc.*

Dormono entrambi... non vedran la mano
Che li percuote. Non pentirti, o core;
Viver non ponno... Qui supplizio, e in Roma
Obbrobrio avrian, peggior supplizio assai...
Schiavi d'una matrigna. - Ah! no: giammai. (*sorge*)
Muoiano, sì. Non posso (*fa un passo e si ferma*)
Avvicinarmi: un gel mi prende, e in fronte
Mi si solleva il crin. - I figli uccido!
Teneri figli... in questo sen concetti, (*intenerendosi*)
Da questo sen nutriti, essi, pur dianzi
Delizia mia... ne'miei rimorsi istessi
Raggio di speme... essi nel cui sorriso
Il perdono del ciel mirar credei...
Io, io li svenerò?... di che son rei? (*silenzio*)
Di Pollïon son figli:
Ecco il delitto. Essi per me son morti;
Muoian per lui, n'abbia rimorso il crudo,
N'abbia rimorso anche all'amante in braccio,
E non sia pena che la sua somigli.
Feriam...
(*s'incammina verso il letto; alza il pugnale; essa dà un grido inorridita; i figli si svegliano*)
Ah! no... son figli miei! miei figli! (*li abbraccia e piange*)
Clotilde!

SCENA II.

Clotilde *e detta.*

NOR. Corri... vola...
Adalgisa a me guida.
CLO. Ella qui presso
Solitaria si aggira, e prega e plora.
NOR. Va. - Si emendi il mio fallo... e poi... si mora. (*Clo. parte*)

SCENA III.

Adalgisa *e* Norma.

ADA. Me chiami, o Norma?... Qual ti copre il volto
Tristo pallor?
NOR. Pallor di morte. - Io tutta
L'onta mia ti rivelo. A me prostrata
Eri tu dianzi... a te mi prostro adesso.
E questi figli... e sai di chi son figli,
Nelle tue braccia io pongo.
ADA. O sventurati,
O innocenti fanciulli!
NOR. Ah sì... li piangi...
Se tu sapessi!... ma infernal segreto
Ti si nasconda. Una preghiera sola
Odi e l'adempi, se pietà pur merta
Il presente mio duolo... e il duol futuro.
ADA. Tutto, tutto io prometto.
NOR. Il giura.
ADA. Il giuro.
NOR. Odi. - Purgar quest'aura
Contaminata dalla mia presenza
Ho risoluto; nè trar meco io posso
Questi infelici... a te li affido...
ADA. O cielo!
A me gli affidi?
NOR. Nel romano campo
Guidali a lui... che nominar non oso.
ADA. Oh! che mai chiedi?
NOR. Sposo
Ti sia men crudo; - io gli perdono e moro.
ADA. Sposo!... Ah non mai...
NOR. Pei figli suoi t'imploro.
Deh! con te, con te li prendi...
Li sostieni, li difendi...
Non ti chiedo onori e fasci;
A' tuoi figli ei fian serbati;
Prego sol che i miei non lasci
Schiavi, abbietti, abbandonati...
Basti a te che disprezzata,
Che tradita io fui per te.
ADA. Norma! ah! Norma, ancor amata,
Madre ancora sarai per me.

Tienti i figli. Non fia mai
Che io mi tolga a queste arene.
NOR. Tu giurasti...
ADA. Sì, giurai...
Ma il tuo bene, il sol tuo bene.
Vado al campo ed all'ingrato
Tutti io reco i tuoi lamenti.
La pietà che mi hai destato
Parlerà sublimi accenti...
Spera, spera... amor, natura
Ridestarsi in lui vedrai...
Del suo cor son io secura...
Norma ancor vi regnerà.
NOR. Ch'io lo preghi?... Ah! no: giammai.
Più non t'odo, parti... va...
ADA. *a* 2 Mira, o Norma, ai tuoi ginocchi
Questi cari pargoletti.
Ah! pietà di lor ti tocchi,
Se non hai di te pietà.
NOR. Ah! perchè la mia costanza
Vuoi scemar con molli affetti?
Più lusinghe, più speranza
Presso a morte un cor non ha.
ADA. Cedi... deh cedi!
NOR. Ah! lasciami.
Ei t'ama.
ADA. E già sen pente.
NOR. E tu?...
ADA. Lo amai... quest'anima
Sol l'amistade or sente.
NOR. O giovinetta!... E vuoi?...
ADA. Renderti i dritti tuoi,
O teco al cielo e agli uomini
Giuro celarmi ognor.
NOR. Hai vinto... hai vinto... Abbracciami.
Trovo un'amica ancor.
a 2 Sì, fino all'ore estreme
Compagna tua m'avrai:
Per ricovrarci insieme
Ampia è la terra assai.
Teco del Fato all'onte
Ferma opporrò la fronte,
Finchè il mio core a battere
Io senta sul tuo cor. (*partono*)

Atto Quattro.

SCENA IV.

Luogo solitario presso il bosco dei Druidi cinto da burroni e da caverne.

In fondo un lago attraversato da un ponte di pietra.

Guerrieri Galli.

CORO I. Non partì!
II. Finora è al campo,
Tutto il dice: i feri carmi,
Il fragor, il suon dell'armi,
Delle insegne il ventilar.
TUTTI Attendiam: un breve inciampo
Non ci turbi, non ci arresti;
E in silenzio il cor si appresti
La grand'opra a consumar.

SCENA V.

Oroveso *e detti.*

ORO. Guerrieri! a voi venirne
Credea foriero d'avvenir migliore.
Il generoso ardore,
L'ira che in sen vi bolle
Io credea secondar: ma il Dio nol volle.
CORO Come! e le nostre selve
L'abborrito Proconsole non lascia?
Non riede al Tebro?
ORO. Un più temuto e fero
Latino condottiero
A Pollïon succede, e di novelle
Possenti legioni
Afforza il campo che ne tien prigioni.
CORO E Norma il sa? di pace
È consigliera ancor?
ORO. Invan di Norma
La mente investigai; sembra che il Nume
Più non favelli a lei, che obblio la prenda
Dell'universo.
CORO E che far pensi?
ORO. Al fato
Piegar la fronte, separarci, e nullo
Lasciar sospetto del fallito intento.

CoroE finger sempre?
Oro. Amara legge! il sento.
Ah! del Tebro al giogo indegno
Fremo io pure e all'armi anelo;
Ma nemico è sempre il cielo,
Ma consiglio è il simular.
Divoriamo in cor lo sdegno,
Tal che Roma estinto il creda:
Dì verrà che desto ei rieda
Più tremendo a divampar.
Coro Sì, fingiam, se il finger giovi;
Ma il furore in sen si covi...
Guai per Roma allor che il segno
Dia dell'armi il sacro altar. *(partono)*

SCENA VI.

Tempio d' Irminsul. Ara da un lato.

Norma, *indi* Clotilde.

Nor.Ei tornerà. Sì, mia fidanza è posta
In Adalgisa; ei tornerà pentito,
Supplichevole, amante. Oh! a tal pensiero
Sparisce il nuvol nero
Che mi premea la fronte, e il sol m'arride
Come del primo amore ai dì felici. *(esce Clotilde)*
Clotilde!
Clo. O Norma!... Uopo è d'ardir!
Nor. Che dici?
Clo. Lassa!
Nor. Favella.
Clo. Indarno
Parlò Adalgisa e pianse.
Nor. Ed io fidarmi
Di lei dovea? di mano uscirmi, e bella
Del suo dolore presentarsi all'empio
Ella tramava.
Clo. Ella ritorna al tempio.
Trista, dolente implora
Di profferir suoi voti.
Nor. Ed egli?
Clo. Ed egli
Rapirla giura anco all'altar del Nume.
Nor.Troppo il fellon presume.

Lo previen mia vendetta, - qui di sangue...
Sangue romano... scorreran torrenti.
(*si appressa all'ara, e batte tre volte lo scudo d'Irminsul*)

CORO (*di dentro*)

Squilla il bronzo del Dio!

CLO. Cielo! che tenti?

SCENA VII.

Accorrono da varie parti Oroveso, *i* Druidi *i* Bardi, *e le* Ministre. *A poco a poco il tempio si riempie d' armati.* Norma *si colloca sull' altare.*

ORO. Norma! che fu? Percosso
Lo scudo d' Irminsul, quali alla terra
Decreti intima?

NOR. Guerra,
Strage, sterminio.

ORO. E a noi pur dianzi pace
S' imponea pel tuo labbro!

NOR. Ed ira adesso,
Armi, furore e morti.
Il cantico di guerra alzate, o forti.

Inno Guerriero.

I.

Guerra, guerra! Le galliche selve
Quante han quercie producon guerrier;
Qual sul gregge fameliche belve
Sui Romani van essi a cader.

II.

Sangue, sangue! Le galliche scuri
Fino al tronco bagnate ne son.
Sovra i flutti del Ligeri impuri
Ei gorgoglia con funebre suon.

III.

Strage, strage, sterminio, vendetta,
Già comincia, si compie, si affretta:
Come biade da falci mietute
Son di Roma le schiere cadute.
Tronchi i vanni, recisi gli artigli,
Abbattuta ecco l'aquila al suol.
A mirar il trionfo de' figli
Viene il Dio sovra un raggio di sol.

Oro. Nè compi il rito, o Norma?
Nè la vittima accenni?
Nor. Ella fia pronta.
Non mai l'altar tremendo
Di vittime mancò. - Ma qual tumulto!

SCENA VIII.

Clotilde *frettolosa e detti.*

Clo. Al nostro tempio insulto
Fece un Romano: nella sacra chiostra
Delle vergini alunne egli fu côlto.
Tutti Un Romano?
Nor. (Che ascolto?
Se mai foss' egli?)
Tutti A noi vien tratto.
Nor. (È desso!)

SCENA IX.

Pollione *fra Soldati e detti.*

Oro. È Pollïon!
Nor. (Son vendicata adesso).
Oro. Sacrilego nemico, e chi ti spinse
A vïolar queste temute soglie,
A sfidar l'ira d' Irminsul?
Pol. Ferisci!
Ma non interrogarmi.
Nor. (*svelandosi*) Io ferir deggio.
Scostatevi.
Pol. Chi veggio?
Norma!
Nor. Sì, Norma.
Tutti Il sacro ferro impugna,
Vendica il tempio e il Dio.
Nor. (*prende il pugnale dalle mani di Oroveso*)
Sì, feriamo. * Ah! (* *si arresta*)
Tutti Tu tremi?
Nor. (Ah non poss' io).
Oro. Che fia? perchè t' arresti?
Nor. (Poss' io sentir pietà!)
Coro Ferisci.

NOR. Io deggio
Interrogarlo... investigar qual sia
L' insidïata o complice ministra
Che il profan persuase a fallo estremo.
Ite per poco.
ORO., CORO (Che far pensa?)
POL. (Io fremo).
(*Oro. e il Coro si ritirano. Il tempio rimane sgombro*)

SCENA X

Norma e Pollione.

NOR. In mia mano alfin tu sei;
Niun potria spezzar tuoi nodi.
Io lo posso.
POL. Tu nol dêi.
NOR. Io lo voglio.
POL. Come?
NOR. M' odi.
Pel tuo Dio, pe' figli tuoi...
Giurar dêi che d' ora in poi
Adalgisa fuggirai...
All' altar non la torrai...
E la vita ti perdono...
E non più ti rivedrò.
Giura.
POL. No: sì vil non sono.
NOR. Giura, giura.
POL. Ah! pria morrò.
NOR. Non sai tu che il mio furore
Passa il tuo?
POL. Ch' ei piombi attendo.
NOR. Non sai tu che ai figli in core
Questo ferro?...
POL. Oh Dio! che intendo!
NOR. Sì, sovr' essi alzai la punta...
Vedi... vedi... a che son giunta!
Non ferii, ma tosto... adesso
Consumar poss' io l' eccesso...
Un istante... e d' esser madre
Mi poss' io dimenticar.

Pol. Ah! crudele, in sen del padre
Il pugnal tu dêi vibrar.
A me il porgi.
Nor. A te!
Pol. Che spento
Cada io solo!
Nor. Solo! Tutti.
I Romani a cento a cento
Fien mietuti, fian distrutti...
E Adalgisa...
Pol. Ahimè!
Nor. Infedele
A' suoi voti...
Pol. Ebben, crudele?
Nor. Adalgisa fia punita,
Nelle fiamme perirà.
Pol. Oh! ti prendi la mia vita,
Ma di lei, di lei pietà.
Nor. *a* 2 Preghi alfine? indegno! è tardi,
Nel suo cor ti vo' ferire.
Già mi pasco ne' tuoi sguardi
Del tuo duol, del suo morire;
Posso alfine, e voglio farti
Infelice al par di me.
Pol. Ah t'appaghi il mio terrore:
Al tuo piè son io piangente
In me sfoga il tuo furore,
Ma risparmia un'innocente:
Basti, ah! basti a vendicarti
Ch' io mi sveni innanzi a te.
Dammi quel ferro.
Nor. Sorgi;
Scóstati.
Pol. Il ferro, il ferro!
Nor. Olà, ministri,
Sacerdoti, accorrete.

SCENA ULTIMA.

Ritornano Oroveso, *i* Druidi, *i* Bardi *e i* Guerrieri.

Nor. All'ira vostra
Nuova vittima io svelo. Una spergiura
Sacerdotessa i sacri voti infranse,
Tradì la patria, il Dio degli avi offese.

TUTTI Oh delitto! oh furor! Ne sia palese.
NOR. Sì, preparate il rogo.
POL. Oh! ancor ti prego.
Norma, pietà.
TUTTI Ne svela il nome.
NOR. (Io rea,
L'innocente accusar del fallo mio?)
TUTTI Parla: chi è dessa?
POL. Ah! non lo dir.
NOR. Son io.
ORO. Tu! Norma!
NOR. Io stessa, il rogo ergete.
CORO (D'orror io gelo!)
POL. (Mi manca il cor).
TUTTI Tu delinquente!
POL. Non lo credete.
NOR. Norma non mente.
ORO. Oh! mio rossor!

TUTTI

NOR. Qual cor tradisti, qual cor perdesti
Quest'ora orrenda ti manifesti.
Da me fuggire tentasti invano;
Crudel Romano, tu sei con me.
Un nume, un fato di te più forte
Ci vuole uniti in vita e in morte.
Sul rogo istesso che mi divora,
Sotterra ancora sarò con te.
POL. Ah! troppo tardi t'ho conosciuta...
Sublime donna, io t'ho perduta...
Col mio rimorso è amor rinato,
Più disperato, furente egli è.
Moriamo insieme, ah! sì moriamo:
L'estremo accento sarà ch'io t'amo.
Ma tu morendo non m'abborrire,
Pria di morire perdona a me.

ORO., CORO

Oh! in te ritorna, ci rassicura:
Canuto padre te ne scongiura:
Di' che deliri, di' che tu menti,
Che stolti accenti uscîr da te.
Il Dio severo che qui t'intende,
Se stassi muto, se il tuon sospende,

Indizio è questo, indizio espresso
Che tanto eccesso punir non de'.
ORO. Norma!... deh! Norma! scólpati...
Taci? ne ascolti appena?
NOR. Cielo! e i miei figli? (*scuotendosi con un grido*)
POL. Ahi miseri!
NOR. I nostri figli? (*volgendosi a Pol.*)
POL. Oh pena!
CORO Norma, sei rea?
NOR. Sì, rea, (*disperatamente*)
Oltre ogni umana idea.

OROVESO, CORO

Empia!
NOR. Tu m' odi!
ORO. Scóstati.
NOR. Deh! m' odi!
ORO. Oh! mio dolor!
NOR. Son madre... (*piano ad Oro.*)
ORO. Madre!!!
NOR. Acquetati.
Clotilde ha i figli miei...
Tu li raccogli... e ai barbari
Gl' invola insiem con lei...
ORO. Giammai... giammai... va, lasciami.
NOR. Ah! padre!... un prego ancor. (*s'inginocchia*)
Deh! non volerli vittime
Del mio fatale errore...
Deh! non troncar sul fiore
Quell' innocente età.
»Grazia per lor non credere
»Vita così concessa:
»Dono crudele è dessa,
»Vita di duol sarà.
Pensa che son tuo sangue...
Del sangue tuo pietà.
Padre! tu piangi!
ORO. Oppresso è il core.
NOR. Piangi e perdona.
ORO. Ha vinto amore.
NOR. Ah, tu perdoni. - Quel pianto il dice.
POL., NOR. Io più non chiedo. - Io son felice.
Content$^{o}_{a}$ il rogo - ascenderò.

ORO. Ah! consolarmene - mai non potrò.
CORO Piange... prega!... che mai spera?
Qui respinta è la preghiera.
Le si spogli il crin del serto:
Sia coperto di squallor.
(i Druidi coprono d' un velo nero la Sacerdotessa)
Vanne al rogo: ed il tuo scempio
Purghi l' ara e lavi il tempio,
Maledetta all' ultim' ora,
Maledetta estinta ancor!
ORO. Va, infelice!
NOR. *(incamminandosi)* Padre... addio.
POL. Il tuo rogo, o Norma, è il mio.

a 3

NOR., POL. Là più puro, là più santo
Incomincia eterno amor.
ORO. Sgorga alfin, prorompi, o pianto:
Sei permesso a un genitor.

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi*.
— Il Domino nero, *in prosa*.
— La Muta di Portici.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi*.
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa*.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri.* Don Procopio.
FLOTOW. Alessan. Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
VERDI. La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CATALANI. Loreley.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI. Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI: Edgar.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da the.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
VERDI. Don Carlo, *in 5 att senza ballabili (3. Ediz.)*
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles	*netti Fr.*	1	—
DE-FERRARI. Pipelet	*netti*	—	50
GOLDMARK. La Reine de Saba	*netti*	1	—
LECOCQ. Les cent Vierges	*netti*	—	50
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	—	50
PONCHIELLI. Gioconda	*netti*	1	—
VERDI. Aida	*lordi*	2	—
— Don Carlos	*netti*	1	—
— Othello	*netti*	1	—
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.)*	*netti*	2	—

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles	*netti Mk.*	—	50
CORONARO. Un tramonto	*netti*	—	50
FRANCHETTI. Asräel	*netti*	—	50
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	—	50
PONCHIELLI. Gioconda	*netti*	—	50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn	*netti*	—	50
VERDI. Aida	*netti*	—	50
— Aida *(tedesco ed italiano).*	*lordi Fr.*	4	—
— Don Carlos	*netti Mk.*	—	50
— Othello	*netti*	1	—
— Requiem *(tedesco e latino)*	*netti*	—	40
— Simon Boccanegra	*netti*	—	50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.) netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese) lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese) netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spagnuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese) netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello. . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60
MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LEON. La Sorgente . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . *netti* — 50
— Il Tempo . . . . *netti* — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVI — 1891).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE
TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (**libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca**) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie *(vedasi programma)* — ed infine si concorre a tutti i premî per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **2** Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

compresa l'affrancazione dei premî:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda.	» 40 —	» 21 —	» 11 —